

女装结构设计 I

**Pattern Marking Theory &
Technology**

服装学院 于素利

2.5 纸样设计的人体静态、动态参数及应用

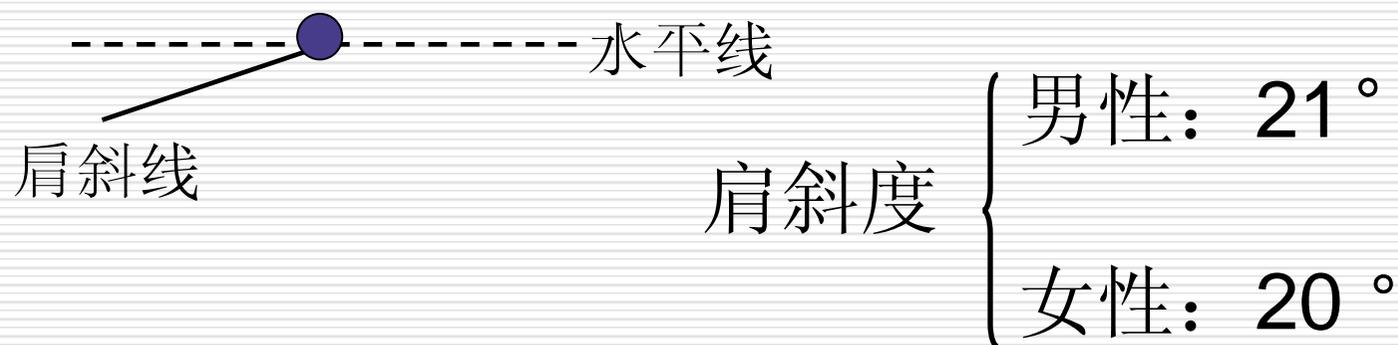
2.5.1 人体静态尺度

- 人体静态：指人自然垂直站立的状态。这种状态所构成的固有体型数据标准就是人体静态尺度。
-

2.5.1 人体静态尺度

(1) 肩斜度

肩斜度是指肩端至颈根与水平线所形成的夹角。肩斜度取决于斜方肌的发达程度。

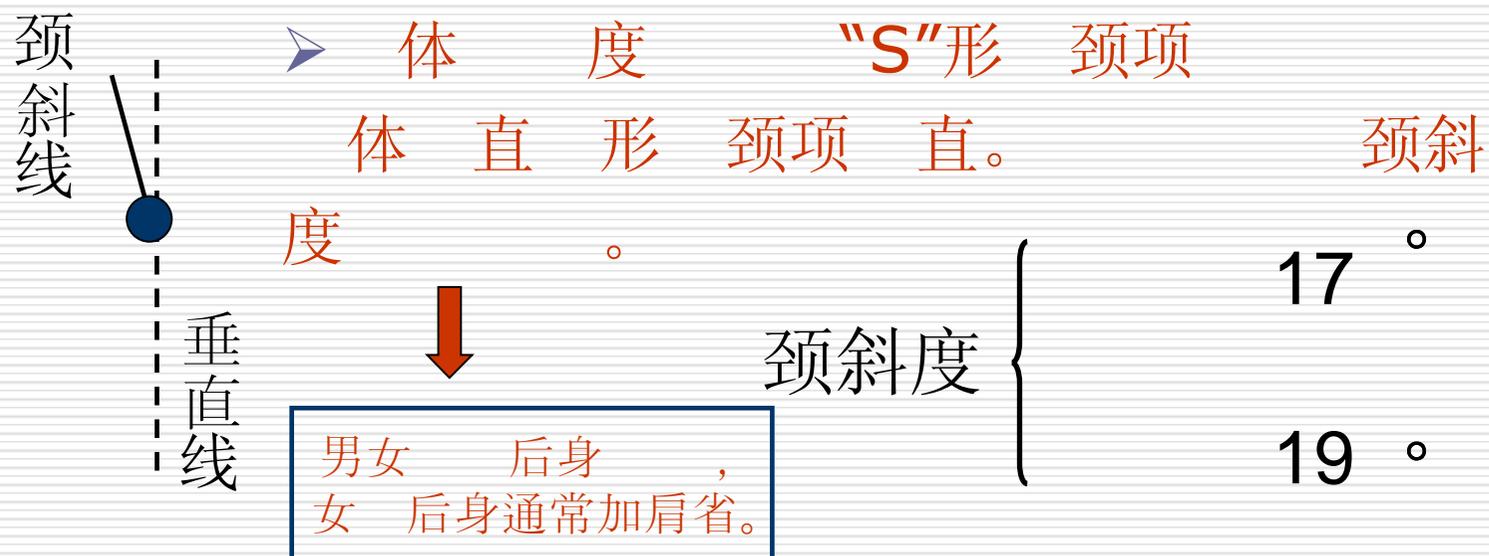


➤ 男性斜方肌大于女性

2.5.1 人体静态尺度

(2) 颈斜度

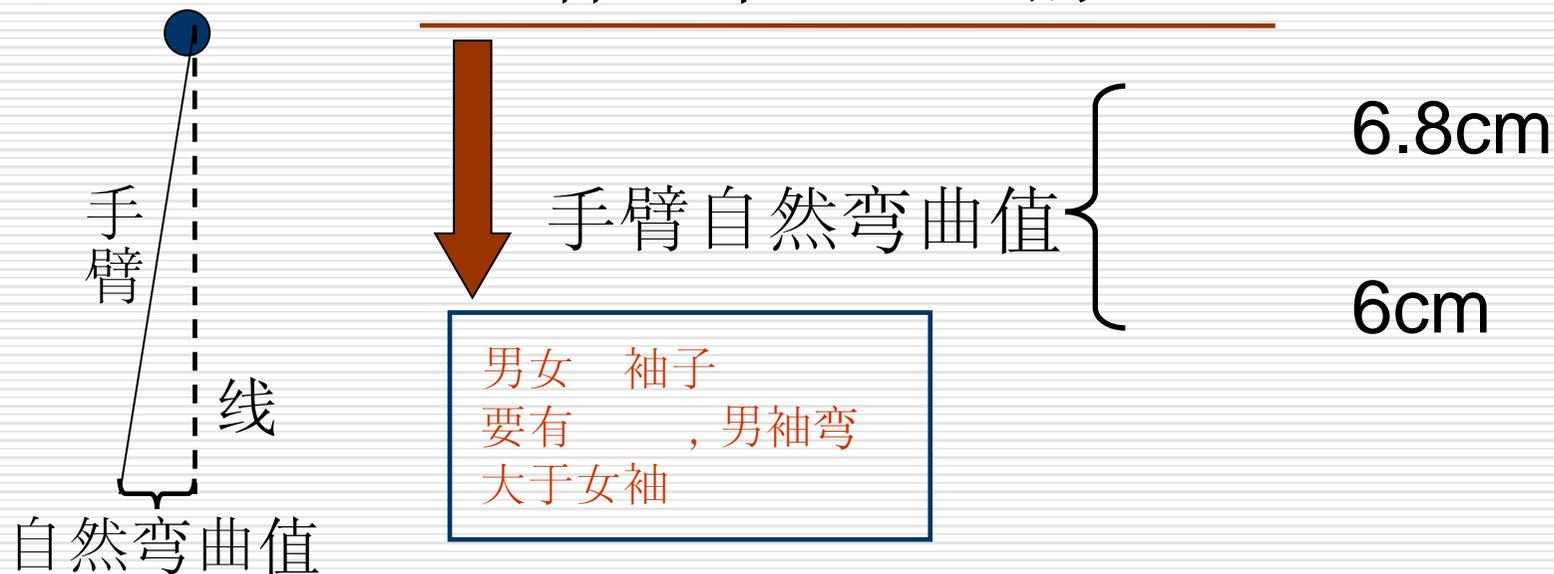
颈斜度是指人体的颈项与垂直线形成的夹角。是人体



2.5.1 人体静态尺度

(3) 手臂下垂时自然弯曲的平均值

人体自然直立时，手臂呈稍向前弯曲的状态。



2.5.2 人体动态尺度

纸样中宽松度和运动量的设计，主要是依据人体正常运动状态的尺度。

(1) 腰脊关节的活动尺度

- 影响上下身连接的纸样设计，主要是腰脊关节活动作用。
- 腰脊活动尺度的测定是以人体的自然直立状态为准。

前屈 80°
30°
转 45°
侧 35°



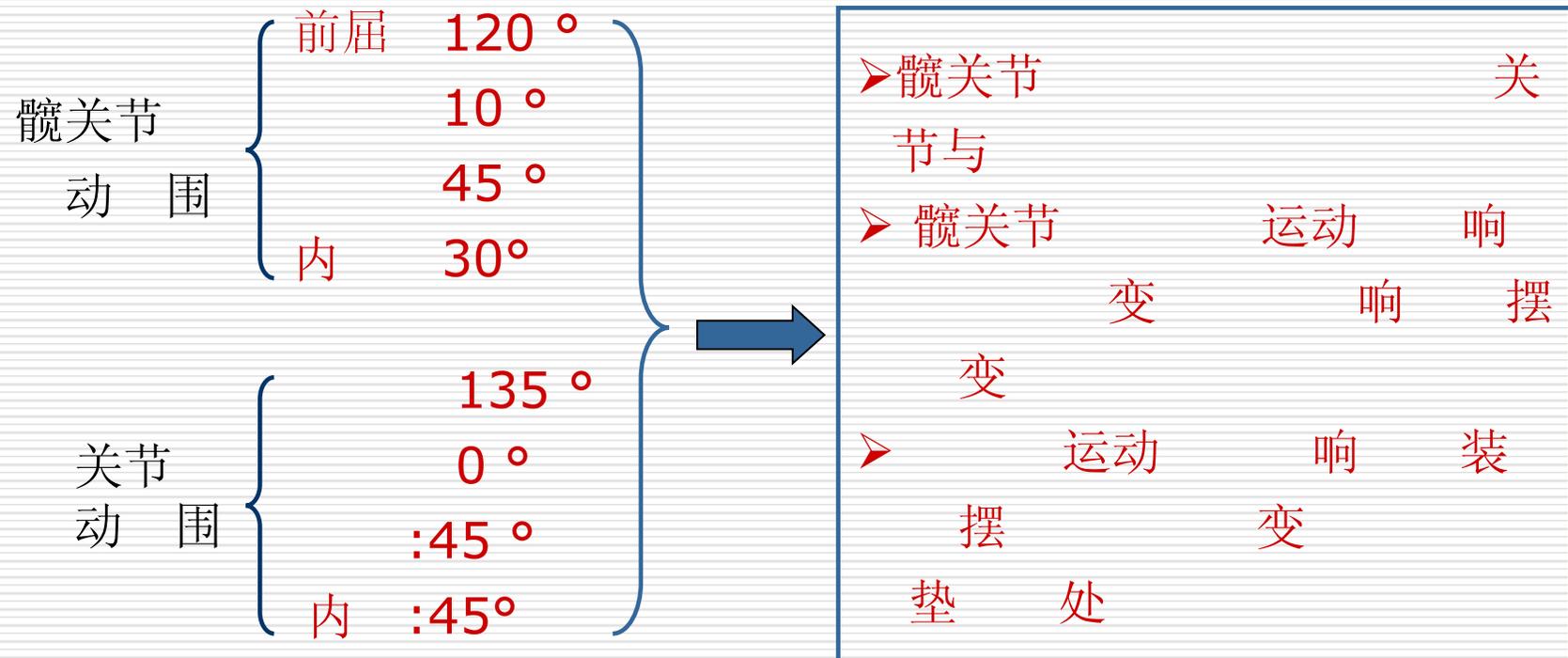
➤ 体 时 较
➤ 现 结构 虑 运
动 则 虑减 观
裤 档线 长 称 翘

2.5.2 人体动态尺度

(2) 髋关节和膝关节的活动尺度

- 髋关节的活动范围以大转子的活动尺度为准。
 - 以两腿垂直地面设定 0° 为标准。
-

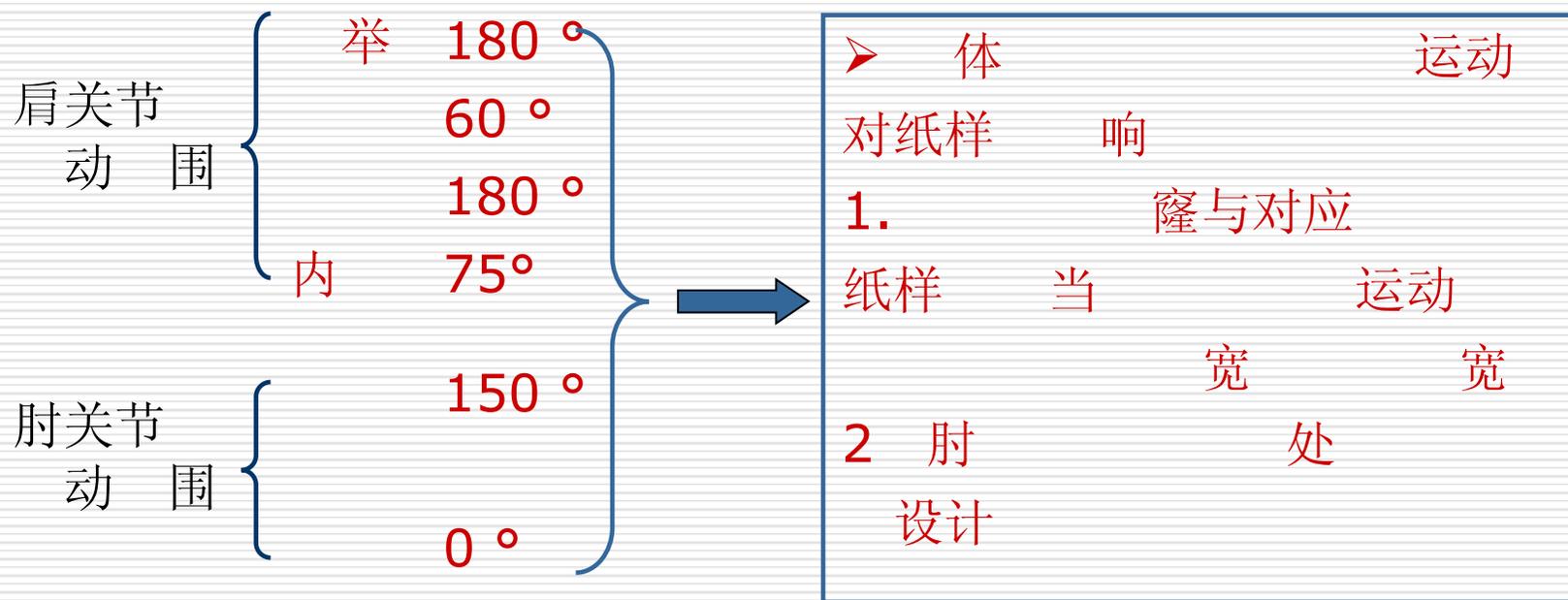
(2) 髋关节和膝关节的活动尺度



2.5.2 人体动态尺度

(3) 肩关节和肘关节活动尺度

➤ 以人体自然直立的手臂状态为 0° 开始。



(3) 肩关节和肘关节活动尺度

➤ 肩关节一般经常活动的范围在90左右。

1. 从前臂和肘关节 动 设

线

2. 运动时 设

线10cm

2.5.2 人体动态

(4) 颈部关节活动尺度

颈 节
动 围

45°

45°

侧 45°

转 60°

➤ 设计连 时 参 数
风 设计 虑头

动态

➤ 响领 设计

领
领 与
领

2.5.2 人体动态

(5) 正常行走尺度

动作	距离	两膝围度	作用点
一般步行	65 (足距)	82-109cm	裙摆松度
大步行走	73 (足距)	90-112cm	裙摆松度
一般登高	20 (足至地面)	98-114cm	裙摆松度
两级台阶登高	40 (足至地面)	126-128cm	裙摆松度



ERROR: rangecheck
OFFENDING COMMAND: xshow

STACK:

[265 265 0]
(' | C)